

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации Тибушкиной Натальи Валентиновны**  
**«Природа в художественном целом и образной системе романа-эпопеи**  
**М. А. Шолохова "Тихий Дон"», представленной к защите**  
**на соискание ученой степени кандидата филологических наук**  
**по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов**  
**Российской Федерации (филологические науки). – Саратов, 2026**

В диссертации Н.В. Тибушкиной, представленной рецензируемым авторефератом, рассматриваются весьма важные для современного литературоведения проблемы творчества М.А. Шолохова, требующие нового освещения. Вопросы художественного осмысления природы прежде рассматривались шолоховедами в свете мифопоэтического, функционального, онтологического подходов. Соискатель ученой степени кандидата филологических наук, проведя серьезный анализ накопленного наукой опыта, обращается к подходу гуманитарно-географическому и этнопоэтическому. Выбор методологии и методики, позволившей Н.В. Тибушкиной через анализ природных образов увидеть авторскую национальную картину мира, не вызывает возражений.

Исходная предпосылка о том, что основой художественного целого романа-эпопеи М.А. Шолохова является взаимосвязь природы, патриархального уклада и национального характера, находит подтверждение в концептуальном итоге исследования: «модель мира Шолохова строится на синтезе трех констант: природного космоса (степь, Дон, солнце), национального характера (казак – воин и земледелец, стремление к воле и правде) и культурной традиции (фольклор, патриархальный уклад, православие). <...> Феномен шолоховского художественного мышления заключается именно в неразрывности и взаимопроникновении этих составляющих, что и позволяет говорить о природе как о полноправном субъекте эпического повествования и ключе к постижению национального характера» (с. 16-17).

Автореферат отражает основные положения диссертации, состоящей из введения, трех глав, заключения. В первой главе «Традиции природных образов русской классической литературы в творчестве М. Шолохова» автор последовательно анализирует этапы изучения природного мира в романе-эпопее М. Шолохова с 1920 годов по настоящее время, проводит обзор развития пейзажа и чувства природы в истории культуры, констатирует связь шолоховского видения природы с традицией («Слово о полку Игореве», Н.М. Карамзин, А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, С.А. Есенин, М.М. Пришвин). Достоинства второй главы «Национальный образ мира в творчестве М. Шолохова» состоят в том, что природа глубоко осмыслена как базовый элемент казачьего мировидения, как онтологическая основа национального характера.

Наибольшую ценность представляет разработанная Н.В. Тибушкиной в третьей главе «Философия природы в творчестве М. Шолохова» классификация пейзажей по сезонному и суточному признакам, по социально-историческому



Материалы диссертации прошли солидную апробацию на международных конференциях; публикации, насколько можно судить по автореферату, отражают содержание диссертации и включены в научный оборот.

В рамках кандидатской диссертации поставленные задачи Н.В. Тибушкина выполнила, заслуживая присвоения ей искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

Кандидат филологических наук  
по специальности 10.01.01 – русская литература,  
доцент, доцент кафедры русского языка и  
русской литературы Педагогического института  
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный  
национальный исследовательский университет»  
(НИУ «БелГУ»)

Елена Алексеевна Ширина

Ширина Елена Алексеевна

Кафедра русского языка и русской литературы

Педагогического института ФГАОУ ВО

«Белгородский государственный национальный исследовательский университет»

308007, г. Белгород, ул. Студенческая, 14, корпус 2, каб. 331

Телефон рабочий (4722) 30-18-24

E-Mail shirina@bsuedu.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.



Искренне

Wesley Wesley

31 08

