

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Тибушкиной Натальи Валентиновны
«Природа в художественном мышлении и образной системе романа-эпопеи
М.А. Шолохова «Тихий Дон»», представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература
и литературы народов Российской Федерации

Тибушкина Наталья Валентиновна в своей работе дает обширный и информативный обзор шолохovedения практически за целое столетие. Автор диссертации всесторонне анализирует поставленную проблему, выявляет и характеризует функционирование основных образов природы как архетипов и структурно-смысловых компонентов природной модели мира в художественном пространстве «Тихого Дона», обозначив их роль в сюжетостроении и композиции, в психологической характеристике персонажей и выражении авторской оценки. Диссертант четко формулирует новизну и цель исследования, последовательно фиксирует результаты поэтапного решения задач.

Диссертационное исследование Тибушкиной Натальи Валентиновны отличается комплексным подходом к проблеме художественного мышления М.А. Шолохова и его образной системе в романе-эпопее «Тихий Дон», что позволило ей достигнуть поставленной цели.

Об инновационном характере работы свидетельствуют методы и подходы теме, в частности – закономерности влияния географических топов на культуру, теория «эстетики места», эстетики пространства.

Автор называет основные этапы осмысления природы у Шолохова, подчеркивает важность для писателя традиционных природных образов русской классической литературы, определяет специфику созданного Шолоховым национального образа мира в романе-эпопее «Тихий Дон».

Особое внимание уделяется фольклорно-мифологическому сознанию как эстетическому феномену шолоховского творчества. Перспективным представляется осмысление образа тихого Дона как текучести жизни и времени в их противостоянии смерти и безвременью. Думается, что мотив текучести мог бы быть дополнен сквозными и множественными образами текущих слез, крови, пота и т.д., соединяющими конкретику и символику.

Н.В. Тибушкина составляет типологию природных образов, их функциональные особенности и приходит к закономерному выводу, что философия природы в романе-эпопее Шолохова – это «целостная система,

где через эпическое единство человека, истории и стихий, через диалектику вечного круговорота и исторического слома исследуются основы бытия и трагедия эпохи» (с. 17).

Достоверность результатов исследования подтверждается серьезной теоретико-методологической базой, методами и приемами анализа, адекватными теоретико-практическим задачам работы.

Автореферат и публикации соискателя соответствуют критериям, установленным пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор, Тибушкина Наталья Валентиновна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Сапченко Любовь Александровна, доктор филологических наук по специальности 10.01.01 Русская литература, профессор, старший научный сотрудник ОГБУК «Дворец книги – Ульяновская областная научная библиотека»

Российская Федерация, 432700 г. Ульяновск, пер. Карамзина, д. 3/2

Тел. раб.: 8 (8422) 44 37 95, тел. моб.: 8 903 336 20 88;

e-mail: bunina56@mail.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

10 сентября 2026 г.

Сапченко

/Л.А. Сапченко/

*Других
заверен*

Сапченко



Александровна
научн. А

(Терехина ИВ)
10.09.2026