

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Тибушкиной Натальи Валентиновны «Природа в художественном целом и образной системе романа-эпопеи М.А. Шолохова “Тихий Дон”», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Природа — одна из вечных тем искусства, литературы, а образ природы, казачьей степи, действительно, ключевой для художественного мира и стиля М.А. Шолохова, его главного романа «Тихий Дон», в котором, как замечено исследователями, пейзажи и по объему, и по интенсивности их роли в формировании содержания произведения кардинально отличаются даже от описаний природы русской классики XIX века, уделявшей этому аспекту очень значительное внимание. Этим обусловлена актуальность диссертации Н.В. Тибушкиной, которая в своей научно-квалификационной работе выявляет эстетические особенности природной картины мира М.А. Шолохова и связанный с этим генезис его художественного сознания.

Выдвинутые на защиту положения формулируются на основе глубокой методологической базы исследования, связанной как с общепилологической проблематикой, шолоховедением в целом, так и разработкой литературоведением проблем специфики и функционирования шолоховского образа природы. Поставленная цель – системное описание характера и роли образов природы в романе «Тихий Дон» в целом успешно решена. Интересен вывод о том, что модель мира Шолохова «строится на синтезе трех констант: природного космоса (степь, Дон, солнце), национального характера (казак – воин и земледелец, стремление к воле и правде) и культурной традиции (фольклор, патриархальный уклад, православие)».

Вместе с тем некоторые наблюдения, сделанные в автореферате, выглядят излишне схематичными. Если не углубляться в подробности, то диссертантом создается едва ли не идиллическая картина жизни казачества, хотя, как это и отмечено Н.В. Тибушкиной, Шолохов изображает эпоху слома традиций, в том числе и казачьего уклада жизни, период утраты веры, разочарования в государственных институтах, господствовавших политических идеях. Как образы природы связаны с этой стремительной динамикой в эволюции героя, страны, формируемого в отдельных частях художественного мира произведения, — тема дальнейших исследований,

которые позволят уточнить некоторые положения и данной, в целом, несомненно, успешной работы.

Диссертация Н.В. Тибушкиной имеет широкую апробацию. Молодой ученый регулярно выступала на Международных Шолоховских чтениях в станице Вёшенской, на конференции «Национальный стиль русской литературной классики» в МГПУ, других научных форумах. По результатам работы опубликовано 20 научных статей, из них – 3 в изданиях из списка ВАК.

Диссертация Н.В. Тибушкиной «Природа в художественном целом и образной системе романа-эпопеи М.А. Шолохова “Тихий Дон”» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, в редакции от 11.09.2021 № 1539), а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

31.08.2026 г.

Доктор филологических наук
(10.01.01 – Русская литература),
профессор, профессор департамента
филологии института гуманитарных наук
ГАОУ ВО «Московский городской
педагогический университет»

Сергей Анатольевич Васильев

Адрес:

129226, город Москва, Сельскохозяйственный 2-й проезд, 4, к. 3.

E-mail: philology.ign@mgpu.ru

Тел: 8 (499) 181-40-13.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

